

Muzyka, która łączy. Wrześniowe spotkanie z muzyką sakralną w Zagnańsku

19 września kościół pw. św. Rozalii i św. Marcina w Zagnańsku wypełnił się muzyką, śpiewem i wyjątkową atmosferą wspólnego spotkania. Wszystko za sprawą koncertu „Wrześniowe spotkania z muzyką sakralną – od tradycji ludowej do sacrum klasyki”, którego organizatorem było Stowarzyszenie Chóru Con Passione w Zagnańsku. Wydarzenie zostało dofinansowane ze środków Gminy Zagnańsk w 2026 roku.

Koncert rozpoczął Chór Con Passione, wykonując „Bogurodnicę” – najstarszą zachowaną polską pieśń sakralną. Już pierwsze dźwięki zapowiedziały niezwykłą muzyczną podróż, w której spotkały się tradycja, religijność, lokalna kultura i muzyka klasyczna.

Na koncercie obecni byli m.in. wójt Gminy Zagnańsk Wojciech Ślefarski, przewodnicząca Rady Gminy Zagnańsk Renata Pisiakowska, prezes Wodociągów Kieleckich Henryk Milcarz oraz dyrektor Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej Urzędu Marszałkowskiego w Kielcach Elżbieta Korus. Organizatorzy podziękowali również księdzu dr. Andrzejowi Drapale, proboszczowi parafii św. Rozalii i św. Marcina, za gościnę i zaufanie do inicjatywy, dzięki której muzyka mogła ponownie zabrzmieć w murach pięknego zagnańskiego kościoła.

W programie wydarzenia znalazły się występy zespołów reprezentujących różne pokolenia i muzyczne doświadczenia. Działający od ponad pół wieku Zespół Ludowy Jaworzanki pod kierownictwem i z akompaniamentem Grzegorza Michty, zaprezentował pieśni związane z tradycją ludową i dziedzictwem Kielecczyny. Ich wykonanie pokazało, jak pięknie można zachowywać lokalną gwarę i muzyczne dziedzictwo regionu.

Swoją energią i emocjami zachwyciła publiczność również Schola Parafii św. Rozalii i św. Marcina w Zagnańsku. Młodzi wykonawcy, przygotowani przez Monikę Chęć, przedstawili współczesne pieśni uwielbieniowe, tworząc występ pełen wiary i radości.

Następnie przed publicznością wystąpili Tumlinianie pod kierownictwem Łukasza Gronostaja, którzy od 1984 roku pielęgnują świątokrzyckie pieśni, tańce i obrzędy. Ich repertuar, obejmujący m.in. pieśni maryjne, przypominał o sile regionalnej tradycji i jej znaczeniu dla budowania lokalnej wspólnoty.

Nie zabrakło także muzyki chóralnej w wykonaniu Chóru Parafii św. Józefa Oblubieńca w Zagnańsku, który również prowadzi Łukasz Gronostaj. Występ urozmaiciły młode skrzypaczki – Antonina Zalewska i Zosia Wojtaszek. Zwieńczeniem koncertu był zaś występ Chóru Con Passione pod batutą Michała Kopcia przy akompaniamentcie kwartetu Estradi Varius, stworzonego przez muzyków związanych ze szkołami muzycznymi oraz orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi województwa świętokrzyskiego.

Finałowe „Va, pensiero” z opery „Nabucco” Giuseppe Verdiego stało się mocnym i wzruszającym zakończeniem wieczoru. Połączenie śpiewu chóralnego i brzmienia instrumentów nadało finałowi szczególnie uroczysty charakter.

Koncert pokazał, że muzyka sakralna może być przestrzenią spotkania różnych pokoleń, środowisk i muzycznych tradycji. Było w nim miejsce zarówno na pieśń ludową, współczesne uwielbienie, muzykę chóralną, jak i wielką klasykę. Szczególnie cieszy fakt, że wydarzenie połączyło zespoły działające na terenie gminy Zagnańsk, ich wykonawców i wierną publiczność.

Na zakończenie koncertu ksiądz dr Andrzej Drapała podziękował artystom, organizatorom i publiczności za wspólnie spędzony wieczór. Podziękowania skierowano również do Gminy Zagnańsk za dofinansowanie wydarzenia. Dzięki temu muzyczne spotkanie mogło stać się kolejnym ważnym punktem na kulturalnej mapie gminy i okazją do zaprezentowania bogactwa lokalnych talentów oraz pielęgnowanych od pokoleń tradycji.